

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Федерального института
педагогических измерений



А.Г. Ершов

« 15 » ноября 2010 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель
Научно-методического совета
ФИПИ по литературе

А.С. Карпов
« 5 » ноября 2010 г.

Государственная (итоговая) аттестация 2011 года (в новой форме)
по ЛИТЕРАТУРЕ обучающихся, освоивших основные общеобразовательные
программы

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки
обучающихся, освоивших основные общеобразовательные
программы основного общего образования, для проведения
в 2011 году государственной (итоговой) аттестации
(в новой форме) по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлен Федеральным государственным научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Литература. 9 класс

Кодификатор
элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся,
освоивших основные общеобразовательные программы основного
общего образования, для проведения в 2011 году государственной
(итоговой) аттестации (в новой форме) по ЛИТЕРАТУРЕ

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню
подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные
программы основного общего образования, для проведения в 2011 году
государственной (итоговой) аттестации (в новой форме) по литературе
(далее – кодификатор) является одним из документов, регламентирующих
разработку контрольных измерительных материалов (далее – КИМ).
Кодификатор является систематизированным перечнем требований к уровню
подготовки выпускников и проверяемых элементов содержания, в котором
каждому объекту соответствует определённый код. Кодификатор составлен
на основе стандарта основного общего образования по литературе (Приказ
Минобразования России «Об утверждении федерального компонента
государственных стандартов начального общего, основного общего и
среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089).

Кодификатор состоит из двух разделов:

– Раздел 1. «Перечень элементов содержания, проверяемых на
государственной (итоговой) аттестации обучающихся, освоивших
общеобразовательные программы основного общего образования по
литературе»;

– Раздел 2. «Перечень требований к уровню подготовки обучающихся,
освоивших общеобразовательные программы основного общего образования
по литературе».

В первый раздел кодификатора включен материал из двух
подразделов стандарта: «Основные теоретико-литературные понятия» и
«Литературные произведения, предназначенные для обязательного
изучения».

Включение в кодификатор перечня теоретико-литературных понятий
позволяет использовать в формулировках заданий определённый набор
терминов, не выходя за пределы обязательного минимума содержания
основных образовательных программ. Кроме того, данный перечень даёт
возможность более объективно оценить ответы экзаменуемых по критериям
проверки и оценивания выполнения заданий.

В кодификатор включены художественные произведения, знание
которых проверяется с помощью контрольных измерительных материалов,
составляющих содержательный корпус примерной программы основного
общего образования по литературе.

В кодификатор не вошли элементы содержания, выделенные курсивом
в разделе стандарта «Обязательный минимум содержания основных

образовательных программ»: данное содержание подлежит изучению, но не включается в раздел стандарта «Требования к уровню подготовки выпускников», т. е. не является объектом контроля.

Включение в кодификатор литературных произведений осуществлено с учётом важнейшей особенности стандарта – наличия в нём разных уровней детализации учебного материал. Если стандарт среднего (полного) общего образования наполовину состоит из конкретно названных произведений, то стандарт основного общего образования предоставляет больше возможностей для реализации индивидуальных творческих решений: в нем лишь треть перечня составляют конкретно указанные произведения, в 70% случаев даётся право выбора произведений. Разработка КИМ требует в ряде случаев конкретизации списка художественных текстов. Данная конкретизация осуществлена с учётом содержания учебников по литературе, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

В приведённой ниже таблице показано, как разные уровни детализации учебного материала реализованы в кодификаторе.

№	Уровень детализации учебного материала в стандарте	Особенности кодификатора
1	Названо имя писателя с указанием конкретных произведений Например: А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	Произведения включены в кодификатор.
2	В стандарте дан перечень произведений с указанием на обязательное изучение, помимо названных, ещё двух (или трёх) произведений по выбору. Например: А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору. А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.	Кодификатор конкретизирует перечень произведений (добавляются два или три произведения, которые традиционно изучаются в основной школе, т. е. включены в примерные и авторские программы и рекомендованные учебники). Все конкретизированные произведения помечаются значком «*».
3	Назван раздел программы (например, «Русский фольклор») или имя писателя без указания конкретных произведений: определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю. Например: Г.Р. Державин. Два произведения по выбору. А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору. Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору.	В ряде случаев Кодификатор также конкретизирует название произведения (это касается произведений малых жанров: стихотворений и рассказов). Все конкретизированные произведения помечаются значком «*». Если в школьной практике не сложилась традиция изучения конкретного произведения,

		кодификатор сохраняет формулировку стандарта и не даёт конкретизации. Формулировки заданий контрольной работы по данным разделам позволяют экзаменуемому самостоятельно привлечь изученные им произведения.
4	Определен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения: выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю. Таким образом построены разделы «Проза второй половины XX века»; «Поэзия второй половины XX века»).	Кодификатор сохраняет формулировку стандарта и не даёт конкретизации. Формулировки заданий контрольной работы по данным разделам позволяют экзаменуемому самостоятельно привлечь изученные им произведения.

Если в кодификаторе конкретное произведение названо, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены как в первую, так и во вторую части экзаменационной работы. В остальных случаях задания формулируются только в части 2 экзаменационной работы: формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый), а в ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя и произведение (выбор также осуществляет экзаменуемый).

Специального комментария заслуживают разделы №2 («Русский фольклор») и №8 («Из зарубежной литературы»). Непосредственно по данным разделам задания в КИМ не формулируются, однако предполагается, что при выполнении ряда заданий экзаменуемые могут привлечь указанный литературный материал для выстраивания литературных аналогий.

КИМ разрабатываются не только на основе перечисленных в разделе 1 элементов содержания, но с опорой на требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе. Проверяемые в рамках экзамена требования включены **во второй раздел кодификатора**.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на государственной (итоговой) аттестации обучающихся, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования по ЛИТЕРАТУРЕ

В первом столбце указывается код элемента содержания, для которого создаются проверочные задания. Жирным курсивом указаны крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы.

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ.
1.3	Фольклор. Жанры фольклора.
1.4	Литературные роды и жанры.
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
2	<i>Русский фольклор</i>
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).
2.2	Одна былина по выбору.
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве».
3.2	Три произведения разных жанров по выбору.
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*.
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*.
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и соловей»*.
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*.
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*.
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»*.
5.6	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»*.
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».
5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина».
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*.
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».
5.15	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.1	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору.
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору.
6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день...»*, «Чародейкою-зимою...»*.
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты её не буди...»*.
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...»*.
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Дикий помещик»*, «Премудрый пескарь»*.
6.7	Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору.

6.8	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору.
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»*.
6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*.
7	Из русской литературы XX в.
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Танька»*.
7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*.
7.3.	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся»*.
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся»*.
7.5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа»*, «Два бойца»*, «Поединок»*).
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»*, «Чудик»*.
7.8	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».
7.9	Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)
7.10	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.)
8	Из зарубежной литературы
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).
8.2	У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
8.3	Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору.
8.4	И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты).

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования по ЛИТЕРАТУРЕ

КИМ разрабатываются с опорой на важнейший раздел стандарта основного общего образования – «требования к уровню подготовки выпускников». В кодификаторе эти требования цитируются не в полном объеме: изъяты следующие позиции, не проверяемые в рамках государственной (итоговой) аттестации:

- умение выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- умение строить устные высказывания в связи с изученным произведением;
- умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

– умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Требования к уровню подготовки обучающихся, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования по литературе

В результате изучения литературы выпускник должен:

1.	знать/понимать
1.1.	образную природу словесного искусства;
1.2.	содержание изученных литературных произведений;
1.3.	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
1.4.	изученные теоретико-литературные понятия;
2.	уметь
2.1.	воспринимать и анализировать художественный текст;
2.2.	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
2.3.	определять род и жанр литературного произведения;
2.4.	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
2.5.	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
2.6.	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
2.7.	выявлять авторскую позицию;
2.8.	выражать свое отношение к прочитанному;
2.9.	владеть различными видами пересказа;
2.10.	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
2.11.	понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
2.12.	писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
3.	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
3.1.	создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2.	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.